

РАБОТА С ТЕКСТОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Задание 1. Внимательно прочитайте текст.

- Ой, все чудесится и чудесится! – закричала Алиса. (Она была в таком изумлении, что ей уже не хватало обыкновенных слов, и она начала придумывать свои.) – Теперь из меня получается не то что подозренная труба, а целый телескоп! Прощайте, пяточки! (Это она взглянула на свои ноги, а они были уже где-то далеко-далеко внизу, того и гляди, совсем пропадут.) Бедные вы мои ножки, кто же теперь будет надевать на вас чулочки и туфли... Я-то уж сама никак не сумею обуваться! Ну это как раз неплохо! С глаз долой – из сердца вон! Раз вы так далеко ушли, заботьтесь о себе сами!.. Нет, – перебила она себя, – не надо с ними ссориться, а то они ещё не станут меня слушаться! Я вас все равно буду любить, – крикнула она, а на ёлку буду вам всегда дарить новые ботиночки!

И она задумалась над тем, как же это устроить.

«Наверное, придётся посылать по почте, – думала она. – Вот там все удивятся! Человек отправляет посылку собственным ногам! Да еще по какому адресу: АЛИСИН ДОМ, ул. Ковровая Дорожка (с доставкой на пол), Госпоже Правой Ноге в собственные руки.

Задание 2. Найдите необыкновенные слова, которые придумывает Алиса (*чудесится, чудесатее...*), придумайте подобные свои, составьте с ними миниатюру.

Задание 3. Расскажите устно, как характеризует Алису монолог, обращённый к собственным пяткам?

Задание 4. Как Вы думаете, возможно ли написать письмо собственным башмакам (туфлям, сандалиям, кроссовкам)? Попробуйте это сделать, продумав, чем можете поделиться с собственной обувью, как к ней обратиться и т.п.

Задание 5. В каких известных Вам произведениях живут особенной жизнью неживые предметы? Приведите примеры интересных с этой точки зрения эпизодов (*оловянный солдатик, штопальная игла и пр. у Андерсена...*)

Задание 6. С какими неживыми предметами вы могли бы еще побеседовать? Напишите письмо... (цветку, компьютеру, стулу, на котором сидите каждый день...)